

Bibliographie

(Auswahl)

A. Texte und Interviews von Bettina Skrzypczak

Bettina Skrzypczak, Komponistin. Selbstporträt, aufgezeichnet von Eileen Walliser-Schwarzbart. Passagen Nr. 17, Zürich, Herbst 1994 (in dt., frz. und engl. Sprache)

Neue Musik im Aufbruch? Wechselwirkungen zwischen Komposition und Rezeption. Referat beim Festival/Symposium "Klangspuren", Schwaz (Österreich), 23.9.1994 (Ms.)

Der Interpret in der neuen Musik. Referat im Rahmen der Komponistenwoche 1996 an der Musikhochschule Basel, 6.2.1996 (Ms.)

Musikausbildung in Polen, in: Forschung und Entwicklung an den künftigen Musikhochschulen der Schweiz, hrsg. vom Schweizerischen Wissenschaftsrat, Bern 1997

Chaos und Symmetrie in musikalischen Formen des 20. Jahrhunderts. Referat und Workshop im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel, 1.12. 1997

Interview mit Max Nyffeler in: Contemporary Swiss Composers, hrsg. von Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia, Zürich 1997 English / Deutsch

Konstruktionsprinzipien in der Musik von Iannis Xenakis. Referat beim Kompositionsseminar in Boswil, 12.3.1999 (Ms.)

Die Notwendigkeit, ein System zu haben und zugleich keines. Form als Prozeß bei den Frühromantikern und bei Iannis Xenakis, in: Dissonanz Nr.62, Lausanne 1999 (dt.)

– De la nécessité d'avoir un système et de ne pas en avoir. La forme en tant que processus chez les premiers Romantiques et chez Iannis Xenakis, dans: Dissonance no 62, Lausanne 1999 (fr.)

– Systemin ja sen puuttumisen välttämättömyydestä. Muoto prosessina varhaisromantikoilla ja Iannis Xenakiksella (finnische Übs. des Textes "Die Notwendigkeit..." auf der Homepage des Xenakis Fan Club, Helsinki)

– De la necesidad de tener a la vez uno y ningún sistema. La forma como proceso en los primeros románticos y en Iannis Xenakis. Spanische Übs. des Textes "Die Notwendigkeit...", in: Reflexión, Revista de filosofía, vol. 4, Sevilla 2005 (in Vorb.)

Trzynascie lat nieobecności (Nach dreizehn Jahren wieder zurück). Interview mit Jaroslaw Siwinski in: Ruch Muzyczny, Warszawa, 16.9.2001 (in poln. Sprache)

Die polnische Musik in den achtziger Jahren. Referat bei den Internat. Darmstädter Ferienkursen für neue Musik, 15.8.2004

Spuren der Transzendenz im musikalischen Kunstwerk, in: Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 52, Heft 3 /2005, S. 758

Jenseits der Vierstimmigkeit. Zur Ästhetik des Streichquartetts in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Referat bei der European Chamber Music Academy, Hannover, 13.1.2005

Poèmes logiques. Poetische Vision und stochastische Methode bei Iannis Xenakis. Referat an der Musikakademie Poznan, 8.5.2006

B. Nachschlagewerke

Bettina Skrzypczak. Biographischer Eintrag in Who Is Who Polonia, PWN SA (Polnischer Wissenschaftsverlag), Warszawa 2000

Bettina Skrzypczak. Artikel von Patrick Müller in: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Vol.23, S.495f., London 2001

C. Texte über Bettina Skrzypczak

Roman Brotbeck: Anstelle einer Konzertkritik. Über Bettina Skrzypczaks Kantate "Acaso". Dissonanz, Zürich, Juli 1994

Nikolaus Cybinski: Chaotisch, und doch organisiert. Die Gemeinde Riehen verleiht ihren Kulturpreis an Bettina Skrzypczak. BZ, Basellandschaftliche Zeitung, 29.10.2004

ders.: Vielfalt und stete Verwandlung. Bettina Skrzypczak hat die Musik zu Eulers 300. Geburtstag geschrieben. BZ, Basellandschaftliche Zeitung, 19.4.2007

Andreas Fatton: Unaufhörliche Spiegel. Die polnisch-schweizerische Komponistin Bettina Skrzypczak. Dissonanz/Dissonance Nr. 89, Lausanne, März 2005, S. 24-31

Corinne Holtz: Ruferin in der Wüste. Zum Oboenkonzert von Bettina Skrzypczak. WochenZeitung Nr. 35, Zürich, 30.8.1996

René Karlen: Gestalteter Augenblick. Uraufführung des 3. Streichquartetts von Bettina Skrzypczak in Basel. Neue Zürcher Zeitung, 28.4.1994

ders.: Jenseits des kompositorischen Blendwerks. Zum Nonett für Bläser und Kontrabass. Neue Zürcher Zeitung, 3.11.1994

ders.: Erkundung einer rätselhaften Welt. Zur Musik von Bettina Skrzypczak. Text zur Portrait-CD Bettina Skrzypczak, Musikszene Schweiz, CTS-M78, Zürich 2002

ders.: Exploration d'un monde énigmatique. La musique de Bettina Skrzypczak. Traduction du texte de la CD Musikszene Schweiz, CTS-M78, Zurich 2002

ders.: Exploring an Enigmatic World. The Music of Bettina Skrzypczak. Translation of the booklet text. CD Musikszene Schweiz, CTS-M78, Zurich 2002

Kjell Keller: Bettina Skrzypczak - Komponistin aus Polen. Porträt für Radio DRS Bern, 29.9.1993

Patrick Müller: Orchestrale Kammermusik. Werkkommentar zum Konzert für Klavier und Orchester. Dissonanz/Dissonance Nr. 58, Lausanne, November 1998

ders.: Chaos als potenzierte Ordnung. Symposium und Kompositionsseminar im Künstlerhaus Boswil. Dissonanz Nr. 60, Lausanne, Mai 1999

Fritz Muggler: Eine junge polnisch-schweizerische Komponistin. Neue Zürcher Zeitung, 1.10.1993

Max Nyffeler: Das von den Rändern hereindrängende Chaos. Eine Boswiler Werkstatt. Neue Musikzeitung, Regensburg, Nr. 4/1999

ders.: Potentiale des Augenblicks, Porträt der Komponistin Bettina Skrzypczak. Bayerischer Rundfunk 2. Progr., 6.11.2000. Als Web-Version auch unter dem Titel Das Innen und Außen der Zeit.

ders.: Die Supernova im Kopf. Zum Orchesterstück "SN 1993 J" von Bettina Skrzypczak. Zeitschrift Positionen Nr. 46, Februar 2001, S. 32-24. (Web-Version)

ders.: Die Lust am Entdecken des Unbekannten. Beobachtungen am Werk von Bettina Skrzypczak, in: Neue Zeitschrift für Musik Nr. 4/2007

Rolf Spriessler: Aus neu entdeckten Welten entsteht Musik. Porträt Bettina Skrzypczak. Basellandschaftliche Zeitung, 24.5.1995

Ewa Szczecinska: Portrait Bettina Skrzypczak. Polskie Radio, Program 2, 21.2.2005

Susanne Wagner: Die Musik ist mein Tagebuch. Porträt Bettina Skrzypczak, in: Espresso 5/1999, Berneck/Schweiz