

Bettina Skrzypczak: Biographie

Née à Poznan (Pologne)

1981 Diplôme de piano à Bydgoszcz; commence des études de musique à l'Académie de Musique de Poznan

1985 Licence de musicologie

1988 Diplôme de composition chez Andrzej Koszewski

1984-1988 Participe aux cours de composition organisés à Kazimierz par la section polonaise de la SIMC et où enseignent entre autres Witold Lutoslawski, Luigi Nono, Henri Pousseur et Iannis Xenakis

1988 S'installe en Suisse; suit à Bâle les cours de Thomas Kessler (musique électronique) et de Rudolf Kelterborn (composition); études à Fribourg (musicologie, Jürg Stenzl); études supplémentaires à Bâle chez Hans Saner (philosophie de culture)

1990 Cours de musique assistée par ordinateur chez Klarenz Barlow, à Cologne

1990-1992 Participe à un groupe d'improvisation libre à Bâle (avec Walter Fähndrich)

1992 Co-planificatrice et déléguée des rencontres Pologne-Suisse à Wroclaw

1995 Commence la collaboration avec les Editions Ricordi, Munich; chargée de cours en histoire de la musique, théorie et esthétique musicale au Conservatoire de Lucerne, depuis 2004 en composition et en théorie comme sujets principaux

1996 Conseillère artistique du Festival de Musique Nouvelle à Cracovie

1996 Elue conseillère de la Fondation « Maison des artistes » à Boswil

1999 Conçoit et dirige un séminaire de composition à Boswil sur le thème « Ordre et chaos dans la musique du XXe siècle » (compositeur invité: Dieter Schnebel)

1999 Thèse de doctorat à l'Académie de Musique de Cracovie

2001 Membre du jury de composition de l'Aargauer Kuratorium (de nouveau en 2004)

2002 Nommée professeur au Conservatoire de Lucerne

2003 Atelier et conférence sur ses œuvres à l'Académie de Musique de Varsovie; membre du jury de la Fondation Nico Kaufmann, Zurich

2004 Conférence aux cours internationaux d'été à Darmstadt

2005 Membre du jury pour le concours de composition à Boswil; fondatrice et directrice artistique de l'« Ensemble Boswil », ensemble suisse de musique contemporaine promouvant de jeunes artistes, avec des ateliers annuels à Boswil suivis d'une tournée; premier atelier en octobre (chef: Jürg Wyttenbach)

2006 Conférence et atelier à la European Chamber Music Academy, Hannover; conférence au sujet « Poèmes logiques. Vision artistique et méthode stochastique dans l'œuvre de Iannis Xenakis » au congrès « Musica practica, musica theoretica » à l'Académie de Musique, Poznan;

2ème atelier et tournée de l'Ensemble Boswil (chef: Peter Hirsch)

2007 Programmation, comme consultant artistique, du concert à l'occasion du 300ème anniversaire de Leonhard Euler à Bâle (avec la création de *anomalia Lunae media*); série de conférences au sujet « Comment écouter la musique contemporaine? » à l'Ecole de musique, Riehen (œuvres de Grisey, Lachenmann, Lutoslawski);

3ème atelier et tournée de l'Ensemble Boswil (chef: Rüdiger Bohn)

2008 Conférence dans le cadre de « komponieren heute » (Composer aujourd'hui), une série de discours organisés par le Hochschule für Musik und Theater à Munich;

4ème atelier et tournée de l'Ensemble Boswil (chef: Pierre-Alain Monot)

Bettina Skrzypczak a reçu de nombreuses commandes de composition, notamment de la Biennale de la Musique à Venise, du Festival d'Automne à Varsovie, de la Fondation Internationale Balzan, du Ministère de Culture de la France, de la Bayerische Staatsoper Munich, du Lucerne Festival, de Radio DRS, de Radio Suisse Romande, de Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture, de la Gesellschaft für Kammermusik à Bâle, du Quintette Arion, du Quatuor Amati, du Quatuor Amar, de Basel Sinfonietta, des Basler Madrigalisten, des Journées de Musique Nouvelle à Zurich et de la Fédération des coopératives Migros, Zurich. Elle est l'auteur de nombreuses contributions, pour la radio et des revues spécialisées, sur la musique contemporaine et la musique en Pologne. Elle habite aujourd'hui à Riehen, près de Bâle.

Récompenses

- 1989 Prix pour le morceau pour orchestre *Verba* au concours des jeunes compositeurs de la Biennale musicale de Zagreb
- 1990 Prix pour trio de percussions au Concours Tadeusz-Baird, à Varsovie
- 1992 Mention spéciale pour le 2e Quatuor à cordes à la Tribune internationale des compositeurs, à Paris
- 1994 Prix pour le morceau pour orchestre *Variabile* au 10e Concours international des femmes compositeurs, à Mannheim
- 1996 Prix d'encouragement de la Ville de Bâle
- 2001 Bourse du Canton et de la Ville de Lucerne
- 2004 Prix culturel de la Commune de Riehen
- 2008 Bourse du Canton et de la Ville de Lucerne

actualisé le 3.1.2009