

Bettina Skrzypczak: Werke nach Gattungen geordnet

1. Orchester (mit Solo)
2. Ensemble (9 und mehr Spieler)
3. Kammermusik (2-5 Spieler)
4. Chor und Instrumente
5. Ensemble mit Vokalsolo/soli
6. Kammermusik mit Vokalsolo
7. Solo
8. Tonband
9. Improvisationskonzept

1. Orchester (mit Solo)

Initial (2005)

für Orchester

2. 2. 2. 2. / 2. 2. 0. 0. / Schlzg. / 6. 6. 4. 4. 2.

Uraufführung: La Chaux-de-Fonds, 13.5.2007

Orchestre de Chambre de Lausanne, Ltg. Marco Angius

D: 15' (R)

Phototaxis (2003)

für Streichorchester

6. 6. 4. 4. 2.

Uraufführung: Zürich, 4. 7. 2003

Zürcher Kammerorchester, Ltg. Howard Griffiths

D: 12' (R)

Konzert für Klavier und Orchester (1998)

3. 3. 2. Bkl. 3. / 4. 3. 3. 0. / 3 Schlzg (Pk). / 12. 12. 10. 8. 6.

Uraufführung: Davos, 21. 8. 1998

Massimiliano Damerini (Klav), Philharmonische Werkstatt Schweiz, Ltg. Mario Venzago

D: 15' (R)

Konzert für Oboe und Orchester (1995/96)

3. 3. 3 (Bkl). 3. / 4. 3. 3. 0. / 4 Schlzg. Klav. / 12. 12. 10. 8. 6.

Uraufführung: Basel, 30. 8. 1996

Emanuel Abbühl (Ob), Basel Sinfonietta, Ltg. Jürg Wyttenbach

D: 28' (R)

SN 1993 J (1994/95)

für Orchester

3. 3. 2. Bkl. 3. / 4. 3. 3. 0. / Pk. 3 Schlzg. Klav. / 12. 12. 10. 8. 6.

Uraufführung: Venedig (Biennale), 14. 7. 1995

Radio-Sinfonieorchester Ljubljana, Ltg. Anton Nanut

D: 15' (R)

Variabile (1991)

für Orchester

3. 3. 2. Bkl. 3. / 4. 3. 3. 0. / 3 Schlzg. Klav. / Streicher

D: 12' (E)

Verba (1987)

für Orchester

3. 3. 3 (Bkl). 3. / 4. 3. 3. 0. / 3 Schlg. Klav. / 12. 12. 10. 8. 6.

Uraufführung: Zagreb, 13. 4. 1988

Radio-Sinfonieorchester Zagreb, Ltg. Arturo Tamayo

D: 13' (R)

2. Ensemble (9 und mehr Spieler)

Vier Figuren (2001)

für Ensemble (18 Spieler) in 3 Gruppen

2 Fl. Ob. Kl. / Hn. Trp. Pos. / Klav. 2 Schlg. / 3 Vl. 2 Vla. 2 Vc. Kb.

Uraufführung: Riehen (Fondation Beyeler), 19. 11. 2001

Solisten des Sinfonieorchesters Basel, Ltg. Jürg Henneberger

D: 14' (R)

Nonett für Bläser und Kontrabass (1994)

2 Ob. Kl. Bkl. 2 Fg. 2 Hn. Kb.

Uraufführung: Zürich, 5. 11. 1994

Ensemble Octomania

D: 18' (R)

Caleidoscopio (1992)

für Streicherensemble

6. 0. 2. 2. 1.

Uraufführung: Frauenfeld, 6.9.1992

Ensemble L'Accord

D: 15' (E)

3. Kammermusik (2-5 Spieler)

Aus der Ferne (2011)

für Violoncello und Klavier

Uraufführung: Stuttgart, 9. 12. 2011

ensemble cross.art: Céline Papion (Violoncello), Junko Yamamoto (Klavier)

D: 7' (R)

Illuminationen (2008)

für Klarinette, Violoncello und Klavier

Uraufführung: Luzern (Lucerne Festival), 20.9.2008

Eduard Brunner (Kl), Wen-Sin Yang (Vc), Adrian Oetiker (Klav)

D: 18' (R)

Aria (2004)

für 2 Bass-Saxophone

Uraufführung: Basel, 19. 1. 2005

Andrea Döbeli und Marcel Schmid (Sax)

D: 5' (E)

Streichquartett Nr. 4 (2003)

Uraufführung: Zürich, 9. 5. 2004

Amar Quartett

D: 17' (R)

In un soffio (2003)

für Bläserquintett

Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn

Uraufführung: Basel, 2.2.2004

Arion Quintett: Isabelle Schnöller (Fl), Matthias Arter (Ob), Curzio Petraglio (Kl), Matthias Bühlmann (Fg), Lorenz Raths (Hn)

D: 17' (R)

Scène (2001)

für Violine und Violoncello

Uraufführung: Marseille, 13. 5. 2001

Noëmi Schindler (Vl), Christophe Roy (Vc)

D: 9' (R)

Toccata sospesa (1999)

für Flöte und 2 Schlagzeuger

Uraufführung: Biel, 30. 5. 1999

Verena Bosshard (Fl), Riccardo Bologna und Eduardo Leandro (Schlzg)

D: 11' (R)

Streichquartett Nr. 3 (1993)

Uraufführung: Basel, 26. 4. 1994

Amati Quartett

D: 22' (R)

Streichquartett Nr. 2 (1991)

Uraufführung: Zürich, 30. 11. 1991

Wilanow Quartett

D: 18' (E)

Trio (1990)

für 3 Schlagzeuger

Uraufführung: Basel, 26. 5. 1991

D: 15' (E)

What Is Black, What Is White (1987)

für 2 Schlagzeuger

Uraufführung: Poznan, 24. 5. 1987

D: 12' (E)

4. Chor und Instrumente

Acaso (1994)

für Chor (je 4 SATB), Klarinette (Bassklarinette), Violoncello und Schlagzeug

Text: Stéphane Mallarmé, Jorge Luis Borges, Nikolaus Kopernikus, Rainer Maria Rilke, trad. (Maori)

Uraufführung: Basel, 18. 5. 1994

Basler Madrigalisten, Ltg. Fritz Näf

D: 15' (R)

5. Ensemble mit Vokalsolo/soli

anomalia Lunae media (2007)

für Sopran, Bariton und 15 instrumente

Zum 300. Geburtstag von Leonhard Euler (1707-1783)

Text: Leonhard Euler, Boethius, Leonardo da Vinci, Jorge Luis Borges

S. Bar. / 2. 1. 1 (bkl). 0. / 1. 1. 1. 0. / Klav. Schlg. / 3. 0. 1. 1. 1.

Uraufführung: Basel, 20.4.2007

Sylvia Nopper (S), Björn Waag (Bar), Collegium Novum Zürich, Ltg. Rüdiger Bohn

D: 17' (R)

Miroirs (2000)

für Mezzosopran und Ensemble

Text: J. L. Borges, Li Tai-bo, Bernart de Ventadorn und Satchal Sarmast

Ms. Fl. Ob. Kl. Vl. Vla. Vc. Schlg. Klav.

Uraufführung: St. Moritz, 28. 8. 2000

Mireille Cappelle (Ms), Ensemble Contrechamps, Ltg. Jürg Henneberger

D: 17' (R)

6. Kammermusik mit Vokalsolo

Lettres (2004)

für Sopran, Klarinette und Violoncello

Text: Guillaume de Machaut (aus "Le Livre dou Voir Dit")

Uraufführung: München, 14. 5. 2004

Márta Kosztolányi (S), Sayaka Schmuck (Kl), Dietrich von Kaltenborn (Vc)

D: 10' (R)

Landschaft des Augenblicks (1992)

Five Songs für Mezzosopran, Viola und Klavier

Text: Czeslaw Milosz, Kazimiera Illakowiczówna, Leopold Staff, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska

Uraufführung: Riehen, 31. 1. 1993

Malgorzata Dowgielewicz (Ms), Egidius Streiff (Vla), Suguru Ito (Klav)

D: 18' (R)

7. Solo

Flash (2007)

für Schlagzeug solo

Uraufführung: Vevey, 18.2.2007

Peter Baumann (Schlg)

D: 1' (E)

Amoureske (2003)

für Viola d'amore

Uraufführung: Luzern, 9.5.2003

John Anthony Calabrese (Vla. d'am)

D: 8' (R)

Daphnes Lied (2002)

für Klavier solo

Uraufführung: Venedig (Biennale), 11.5.2002

Massimiliano Damerini (Klav)

D: 9' (R)

Cercar (2001)

für präparierte Gitarre solo

Uraufführung: Zürich, 13.5.2001

Markus Hochuli (Git)

D: 8' (R)

Mazurka (2000)

für Akkordeon solo

D: 3' (N)

Arcato (2000)

für Viola solo

Uraufführung: Zürich, 15. 10. 2001

D: 6' (R)

Mouvement (1999)

für Flöte solo

Uraufführung: Basel, 10. 6. 1999

Felix Renggli (Fl)

D: 5' (R)

Fantasie (1997)

für Oboe solo

Uraufführung: Zürich, 7.11.1997

Matthias Arter (Ob)

D: 10' (R)

Notturmo (1992)

für Flöte solo

Uraufführung: Riehen, 31. 1. 1993

Frank Nagel (Fl)

D: 6' (R)

8. Tonband

ABC (1986)

für Tonband (3 Kanäle)

D: 6' (E)

9. Improvisationskonzept

Weissagung (2003)

Eine komponierte Improvisation für das "quartet noir"

Uraufführung: Luzern (Lucerne Festival), 13. 9. 2003

quartet noir (Marilyn Crispell (Klav), Joëlle Léandre (Kb), Urs Leimgruber (Sax) und Fritz Hauser (Schlwg)

D: ca. 12' (E)

- (R) Ricordi Verlag, München
- (N) Nepomuk Verlag, Aarau/Schweiz
- (E) Eigenverlag

<http://www.bettina-skrzypczak.com/>